



Sumário

Apresentação [3]

Convidados:

"Escrever para publicar" [5]

Silvia Wagnermeier

Derrida e Flusser: No conceito da escrita e o fim da linearidade [14]

Rainer Guldin

Artigos:

A Música de Câmara Telemática: a Metáfora de Flusser e o Universo da Música Eletroacústica [26]

Paulo C. Chagas

Espacio público y escritura en la obra de Vilém Flusser [50]

Breno Onetto Muñoz

As inverdades, as meias verdades e as versões do Jornalismo [64]

Milton Pelegrini

Para além da frase em Flusser – Entre a materialidade e o sentido da ação [77]

João Borba

A Máquina de mundo: uma análise do conceito de aparelho em Vilém Flusser [120]

Marcia Tiburi

Bienal de São Paulo 1973 – Flusser como curador: uma experiência inclusa [147]

Ricardo Mendes

Em busca dos fundamentos do pensamento de Vilém Flusser [172]

Eva Batlickova





Salto para um mundo cheio de deuses [184]

Mario Ramiro

A relação entre a língua e a imagem em Vilém Flusser [191]

Rachel Cecília de Oliveira Costa

Testemunhando a ‘falta de chão’:

Estratégias autobiográficas em Bodenlos de Vilém Flusser [209]

Katja Selmikeit

Tentative instruments - artistic methods and the crisis of linearity [228]

Nils Röller

