

Ghrebh- 11

Comunicação, Imagem e Técnica – Vilém Flusser

v.1, n. 11 (2008)

Vilém Flusser



## Sumário

### Apresentação

#### **Convidados:**

#### "Escrever para publicar"

Silvia Wagnermeier

#### Derrida e Flusser: No conceito da escrita e o fim da linearidade

Rainer Guldin

#### **Artigos:**

#### A Música de Câmara Telemática: a Metáfora de Flusser e o Universo da Música Eletroacústica

Paulo C. Chagas

#### Espacio público y escritura en la obra de Vilém Flusser

Breno Onetto Muñoz

[As inverdades, as meias verdades e as versões do Jornalismo](#)

Milton Pelegrini

[Para além da frase em Flusser – Entre a materialidade e o sentido da ação](#)

João Borba

[A Máquina de mundo: uma análise do conceito de aparelho em Vilém Flusser](#)

Marcia Tiburi

[Bienal de São Paulo 1973 – Flusser como curador: uma experiência inclusa](#)

Ricardo Mendes

[Em busca dos fundamentos do pensamento de Vilém Flusser](#)

Eva Batlickova

[Salto para um mundo cheio de deuses](#)

Mario Ramiro

[A relação entre a língua e a imagem em Vilém Flusser](#)

Rachel Cecília de Oliveira Costa

[Testemunhando a 'falta de chão': Estratégias autobiográficas em Bodenlos de Vilém Flusser](#)

Katja Selmikeit

[Tentative instruments - artistic methods and the crisis of linearity](#)

Nils Röller